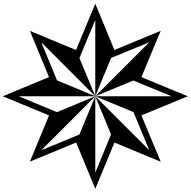
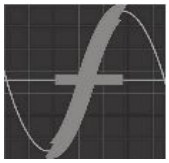


rosa di flauti

9 assoli acustici per 9 flauti arcaici dal mondo

composizione ed esecuzione
Mario Crispi

Scheda illustrativa - Scheda tecnica - Foto



formedonda
MC produzioni sonore
associazione culturale
Viale Regione Siciliana 3152
90145 Palermo tel/fax +39091982304
P.IVA/C.F. 05547250828
www.formedonda.com
Email: ino@formedonda.com

Il concept

Il progetto "**Rosa di flauti"** nasce dalla ricerca artistica e musicale di **Mario Crispi** sugli strumenti a fiato provenienti dai cinque continenti.
La scelta di eseguire un concerto in acustico composto da nove assoli é frutto di un desiderio di far percepire all'ascoltatore i timbri naturali di questi strumenti cercando di rappresentare la biodiversità sottoforma di campionario sonoro ed emozionale. Ecco allora "**Rosa di flauti"** che, prendendo a prestito il concetto simbolo dell'esploratore, ovvero la "rosa dei venti", dipana, un itinerario circolare che partendo da Nord tocca i vari punti cardinali attraverso le sonoritá di strumenti a fiato provenienti da quelle direzioni. Il risultato musicale é, oltre alla presentazione timbrica di ciascun strumento, anche l'interpretazione epidermica ed istintiva data delle composizioni di **Mario Crispi** che, emulando strutture e forme musicali proprie delle tradizioni di questi strumenti, divengono appunti di viaggio immaginari e fotografie sonore inventate ma possibili di un viaggiatore solitario.
Mario Crispi concepisce l'esecuzione di **"Rosa di flauti"** in chiave rigorosamente acustica, per fornire un spunto di riflessione sul concetto di bassa "**entropia**" data dalle musiche arcaiche, dagli strumenti musicali ricavati da materiali naturali o riciclati, da un basso uso di tecnologia elettrica ed elettronica nonché dall'offerta di un'ecologia di percezione acustica tipica della musica non amplificata, da fruire nei luoghi e nei tempi idonei secondo rituali che sono ormai sommersi dal frastuono moderno.

associazione culturale ***formedonda*** - MC produzioni sonore ed altro
Viale Regione Siciliana 3152 90145 Palermo tel/fax +39 091 9823045 **P.IVA 05547250828**
www.formedonda.com email info@formedonda.com

Repertorio

1) **Tubi**
per *Whirlies longitudinali:* tubi armonici a rotazione

2) **Arenaria**
per *Kaval Rumeno***:** flauto a becco invertito gutturale

3) **Andatura**
per *Duduk Armeno e shruti box***:** oboe popolare ad ancia doppia a tonica bassa e harmonium a bordone fisso

4) **Solitude**
per *Nay Persiano***:** flauto ad imboccatura libera interdentale

5) **Zammar**
per *Arghoul egiziano*: clarinetto popolare bicalamo

6) **Echoes**
per *Didjeridoo australiano***:** risuonatore armonico della bocca e modificatore della voce

7) **Soffiando**
per *Sikus boliviano e chimes bells*: flauto di pan e sonaglio di campane

8) **Limes**
per Launeddas sarde**:** triplo clarinetto popolare

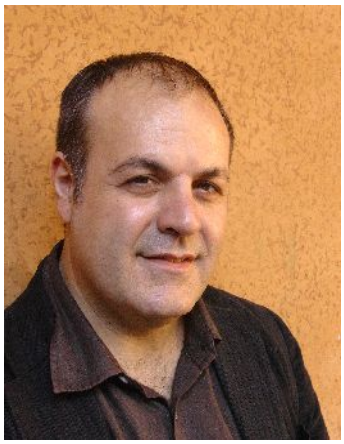
9) **Armonici 2**
per *Selijefløyte lappone e Whirlies flessibili:* flauti a tacca e a rotazione armonici

La performance, su richiesta, può essere affiancata da immagini provenienti da alcuni viaggi effettuati da Mario Crispi in Sicilia, Iran, Siria, Pakistan, Kenya, Brasile, Skagerrak, Andalusia, Turchia

associazione culturale ***formedonda*** - MC produzioni sonore ed altro
Viale Regione Siciliana 3152 90145 Palermo tel/fax +39 091 9823045 **P.IVA 05547250828**
www.formedonda.com email info@formedonda.com

Biografia

Mario Crispi
fiati arcaici, computer, composizioni.



Palermitano, si avvicina alla musica nel **1976**, interessandosi da subito agli strumenti a fiato arcaici provenienti da varie parti del mondo. Nel **1979** è fondatore, compositore e anima strumentale del gruppo **Agricantus** di cui ne ha seguito tutte le tappe artistiche e discografiche fino al **2008**, anno dello scioglimento ufficiale del gruppo. Negli anni '**90** collabora con l'**Archivio Etnofonico Siciliano** del **Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia**, con l'**Archivio** del **Folkstudio** di **Palermo** e con l'**Istituto di Tradizioni popolari dell'Università di Palermo**, svolgendo attività di ricerca nel campo etnomusicologico ed archivistico.
Oltre alle produzioni **Agricantus** (10 album, 4 colonne sonore, decine di compilations tra cui ricordiamo quelle più importanti: **Buddha Bar IV, Nirvana Lounge Vol I, Siddharta**), compone musiche per spettacoli di danza, (**Roberta Escamilla Garrison**), per teatro (**EXIL84** e **Timos),** per sonorizzazioni d'ambiente (mostra di **Massimiliano Fuksas "Forma: la città e il suo passato")**, per colonne sonore ("**Jung"**, di **A. Vendemmiati** e **F. Lazzaretti**, presentato alla **57a edizione del Festival del cinema di Venezia 2000** e vincitore del **Premio IDFA di Amsterdam, "Afghanistan – Effetti collaterali"** di **A. Vendemmiati e F. Lazzaretti**). Sempre con **A.Vendemmiati** e **E. Rossi Landi** produce nel **2010** la colonna sonora del film documentario **"Left by The Ship".** Partecipa, sia in qualità di coautore che di interprete, alle produzioni discografiche e di colonne sonore, di vari artisti quali: **Luis Bacalov, Pivio e Aldo De Scalzi, Trancendental, Andrea Guerra, Enzo Avitabile, Brothers, Giovanni Lo Cascio.**
La sua attività di ricerca continua negli anni con la partecipazione a **ON Osservatorio Nomade** di **Roma** con cui realizza interventi artistici territoriali ed installazioni multimediali in **Sicilia** e nel **Mediterraneo: mostre "Islam in Sicilia - un giardino tra due civiltà"** (realizzata in tutti i paesi islamici del **Mediterraneo e Medio Oriente**) e "**Forme d'Acqua"** (realizzata a **Palermo e Tunisi**), evento **"Traudìa: Salento 2003"**. Nel **2005** approfondisce la sua ricerca musicale con un viaggio in **Iran** centrale, incontrandosi con musicisti/artisti tra i quali **Reza Derakshani.** Dall'aprile del **2007** è titolare del laboratorio di costruzione e pratica musicale degli strumenti a fiato autocostruiti con materiali di riciclo nel progetto **"Juakali Drummers"** ideato e condotto da **Giovanni Lo Cascio** in **Kenya** con **AMREF, Fondazione Dulcimer e Altamane** per il coinvolgimento musicale di ragazzi di strada degli *slams* di **Nairobi**.
Suoi i progetti solisti intitolati ***Soffi*** (discografico e dal vivo) e ***Rosa di Flauti*** basati su una ricerca ora di commistione tra fiati arcaici e computer (il primo), ora di ortodossia acustica pura (il secondo).
Ideatore di loghi sonori e progetti musicali territoriali, dal **2004** è ideatore e **Direttore Artistico del Festival Paesaggi di Suoni di Tuscania (**www.paesaggidisuoni.it**).** Nel **2008** ha dato vita a **Palermo** al collettivo artistico di creazione estemporanea denominato **FolkaLab** (www.folkalab.com) di cui ha diretto artisticamente le edizioni **2008-2009-2010** del progetto. Nel **2009** crea il progetto **Arenaria**, sulle sedimentazioni musicali e culturali mediterranee presenti in **Sicilia**, con cui produce e pubblica l'omonimo CD con l'etichetta **Suono Records.**

associazione culturale ***formedonda*** - MC produzioni sonore ed altro
Viale Regione Siciliana 3152 90145 Palermo tel/fax +39 091 9823045 **P.IVA 05547250828**
www.formedonda.com email info@formedonda.com

Mario Crispi si è esibito da solista in occasione di diversi Festival nazionali ed internazionali: **MedFest 2003** (Sicilia), **Premio Grinzane Cavour 2004** (Piemonte), **Theatron Musikommer 2004** (Monaco di Baviera), **Kals'Art 2005** (Palermo), **Musica sulle Bocche 2005** (Sardegna), **La Notte della Taranta 2006** (Puglia), **September Concert 2006 e 2007** (Roma), **Sete Soys y Sete Luas 2006** (Sicilia), **Paesaggi di Suoni 2006** e **2009** (Lazio), **Auditorium Parco della Musica di Roma, 2008 e 2010**, **Cornerstone Festival 2008** (Liverpool), **Festival Letteraltura** Macugnaga **2009**. Ha suonato e fatto attività di ricerca e documentazione musicale anche in **Tunisia, Egitto, Siria, Libano, Giordania, Iran, Brasile, Europa, Kenya.**
Nel **2006** è stato invitato in **Pakistan**, in qualità di rappresentante per **l'Italia**, al **World Performing Arts Festival di Lahore**.
Con **Agricantus** ha partecipato a tour di concerti in **Europa, Brasile, Israele e Siria,** a Festival Internazionali quali **"Le Printemps de Bourges"**, **"Arezzo Wave"**, **"Le nuit Europennes"** a Strasburgo, il **"Womad"** a Palermo e Taormina ed il **"Festival Internazionale della Medina"** a Tunisi, e nel 1996 ha avuto riconoscimenti quali la **targa Tenco** (album in dialetto), **Premio A. Daolio** (impegno sociale), **Premio Italiano della Musica** (musica di frontiera).

associazione culturale ***formedonda*** - MC produzioni sonore ed altro
Viale Regione Siciliana 3152 90145 Palermo tel/fax +39 091 9823045 **P.IVA 05547250828**
www.formedonda.com email info@formedonda.com

Recensioni 1.

Crispi suona ai Cantieri gli strumenti del mondo
Repubblica — 15 dicembre 2004 pagina 10 sezione: PALERMO
Da qualunque parte soffino, nulla è più acustico, arcaico e struggente del respiro dei venti. A ciascuno di essi il noto multifiatista Mario Crispi, fondatore degli Agricantus, ha sostituito strumenti a fiato provenienti dai quattro angoli del globo, dalla Persia all' Australia passando per Egitto, Bolivia, Sardegna ed altre terre, ed ha confezionato un suggestivo recital sonoro, "Rosa di flauti", che presenta stasera allo Spazio Nuovo dei Cantieri Culturali alla Zisa (ore 21, ingresso con tesseramento 7 euro) per la rassegna "La musica attraversa/o i suoni".

LetterAltura: successo ed emozioni a Macugnaga Monte Rosa
http://www.letteraltura.it/9679,News...
a cura di Luca Lorenzini
Lunedì, 13 Luglio 2009
300 partecipanti all'incontro con l'alpinista Marco Confortola, una chiesa gremita per l'esibizione del flautista Mario Crispi e circa 500 persone, all'alba, per il concerto in quota alla Zamboni. Questi i numeri della tappa di LetterAltura a Macugnaga. Il Festival ha suscitato grande entusiasmo nella comunità walser ai piedi del Monte Rosa, portando una ventata di vitalità e rinnovamento.
Il fine settimana di LetterAltura in Valle Anzasca si è aperto con il dialogo tra Marco Confortola e il giornalista Teresio Valsesia. L'alpinista della Valfurva ha raccontato, passo passo, quanto accadde nel luglio del 2008 sulla cima del K2, quando 11 persone persero la vita e Confortola fu uno dei pochi superstiti. Un'avventura a lieto fine per il forte salitore italiano, che ha rappresentato - questo è quanto esce dal suo racconto - un nuovo punto di partenza nella sua vita, a livello umano, sportivo e professionale.
La sera il festival ha visto i suoni del flautista Mario Crispi animare una gremita Chiesa Vecchia del Dorf, il primo nucleo abitativo di Macugnaga. Il musicista-ricercatore ha proposto nove assoli suonati utilizzando strumenti a fiato provenienti da ogni parte del mondo. Il concerto è stato amplificato anche al di fuori della chiesa, diffondendo melodie e suoni nelle vie del nucleo walser...

LetterAltura a Macugnaga
Inserito da gianca (/u/gianca) il 14 Luglio, 2009 - 23:48
(http://outdoorpassion.lastampa.it)
(…) Sabato sera più di 400 persone alla Chiesa Vecchia, illuminata da fiaccole per l'occasione. Emozionante e suggestivo il concerto di fiati di Mario Crispi, fondatore degli Agricantus (...)

associazione culturale ***formedonda*** - MC produzioni sonore ed altro
Viale Regione Siciliana 3152 90145 Palermo tel/fax +39 091 9823045 **P.IVA 05547250828**
www.formedonda.com email info@formedonda.com

Per ulteriori informazioni e materiali multimediali:
www.mariocrispi.it
www.myspace.com/mariocrispi
www.formedonda.net/wp1

Responsabile Booking & Management

CINZIA GAROFALO
mobile: 340 5925425 e 347 7452464
e-mail: booking@mariocrispi.it

associazione culturale ***formedonda*** - MC produzioni sonore ed altro
Viale Regione Siciliana 3152 90145 Palermo tel/fax +39 091 9823045 **P.IVA 05547250828**
www.formedonda.com email info@formedonda.com